

العدد ١٧ أكتوبر ١٩٣٢

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 17 October 1932 - No. 30

ملحق فني للمصور

دوروني ديلسره



في هذا العدد : نتيجة مسابقة الظهور والسيقانه

المخرج فرانك بورزاج يتحدث عن :

جانيت هانيلور

منذ بضع سنوات قررنا أن نقبس سيناريو من رواية اسمها « السماء السابعة » وعهد إلى بإخراج الرواية فرحت أبحث عن الممثلين الذين يصلحون لدوري ديانا الفتاة وشيكو الفتى ولم يصعب على الاهتمام إلى من يمثل دور شيكو فقد أخذت له شارل فاريل . .

فان شيكو فتى طويل القامة قوي

البنية جيل ، بسيط مخلص .

وتلك صفات متوفرة في

شارل فاريل . وبق دور

ديانا . وقد أدركت من

أول الأمر أنه يصعب على

الاهتمام إلى من تمثل

دورها بين كواكب

هوليوود ، وذلك

لأن الفتيات يكبرن

بسرعة في

هوليوود وقد يقدمن إلى هوليوود من منازلهن البسيطة غير متعودات على عيشة الترف والنعيم ويبحثن عن عمل وهن يتضورن جوعاً وقاسين شظف العيش ويدركن قسوة الحياة وجورها ، ولذلك تبدو عليهن علامات

الاعياء والضنى وترى

في وجوههن فترة

الكمد التي لا تزول

بعد ذلك أبداً

ولكن ديانا يجب

أن تكون فتاة

خجولا زاهرة

رطبة صافية العينين لم تعرف متاعب الحياة بعد فن إن لي بها . بحثت في كل الاستوديوهات ، وطلعت بكل شوارع المدينة وطرقت أبواب مكاتب الاستخدام باحثاً عن فتاة تبدو عليها علامات الطهارة والنضارة والسذاجة ولكن نفي ذهب كله سدى

وعدت إلى الاستوديو حيث قابلت السكر

شيهان وكيل الشركة وسألني : « أمازلت تبحث

عن ديانا ؟ »

قلت : « نعم »

قال : « لقد عثرت لك عليها ! »

وصحت : « أين . أين هي ؟ »

أجاب : « هنا . . بين ممثلات شركة

فوكس ! »

ثم استدعني شيهان إلى المبرة فتاة صغيرة

خجولا تذكرت أنني رأيتها من قبل ، وما لبثت

أن أدركت أنني رأيتها في دور صغير في

رواية « طوفان جوليستون » . .

جانيت هانيلور

صغيرة الجسم . حنون النظرات ،

لم تصل بعد إلى التاسعة عشرة

من عمرها ، غير مدالة وغير

مفرورة بنفسها ، ساذجة ،

خجول

نفس الشخصية التي أبحث عنها

وهكذا بعد أن طفت

هوليوود كلها عثرت

على ضالتي المنشودة في

حجرتي وأنا أبحث عنها

في كل مكان بعد

ومثلت دورها مع

شارل فاريل فتجعت

نجاحاً مطبقاً وكان

الانسان خير عاشقين اخراجا

لناس . .

شارل طويل رقيق طبعي

وجانيت صغيرة نحيفة حنون

ولم أذكر أن أحد الاعلام حوى عاشقين

مثلنا كل اللامعة مثل شارل وجانيت

...

...

...

...

...

...

...

...

هل يفهم الممثل موضوع الرواية ؟!

متعاونون على تصوير الموضوع متضامنون في إبراز الفكرة ، وعلى ذلك لا يمكن لأي ممثل مهما أوفى من الذكاء والمقدرة أن يندمج في دوره اندماجاً تاماً إذا لم يكن على علم بموضوع الرواية فاهماً لما ترمي إليه فكرتها متتبهاً لحوادثها ، سواء منها ما يتعلق به أو بخبره ما دامت الرواية بجميع وقائعها وحوادثها سلسلة حلقة واحدة متصلة الأجزاء مرتبطة الموضوع

ولو كنت أنا مدير فرقة ، لكان أول عمل أقوم به بعد أن تقرأ الرواية على الممثلين هو أن أسأل أحدهم عن فكرتها ، وأسأل آخر عن موضوعها ، وأسأل ثالثاً أن يذكر ملخصها بإيجاز ، وأناقش رابعاً وخامساً في بناء القصة ومواطن الضعف فيها أو القوة . . وهكذا أجعلها موضوع دراسة بيني وبين الممثلين والممثلات بعض الوقت

وبهذا وحده أكون : (١) آمناً من « زوغان » الممثلين أثناء القراءة (٢) مطمئناً على متابعتهم لها (٣) واثقاً من ثبوتهم وانتباههم . لأن « زوغان » الممثلين أثناء القراءة أو عدم اهتمامهم هو العلة الحقيقية لهذا العيب الشنيع

ولهذه المناقشات والدراسة مزايا أخرى منها : (٤) أنني أقف على عقلية كل ممثل وأعرف مدى فهمه ومبلغ ادراكه (٥) وأعرف كل ممثل عندي وقدرته على حقيقته لا بحسب ظهوره على المسرح ، فانه قد يكون من هذا النوع الذي يردد ما سمعه من الملقن فقط ، أو من أولئك الذين يلتقون العبارات بحسب اللقاء خالياً من التأثير والحساسية

فإن التمثيل ليس أداء ولالقاء ، وإنما هو تصوير دقيق لأشخاص أولاً ، وتعبير رقيق عن المعاني والمواقف المختلفة ثانياً والذي لا يعرف غير دوره ، لا أدري كيف يحاور الآخرين ما دام لا يعرف أدوارهم ، كيف يتأثر بهم إذا كان مدار تأثره متوقفاً على أقوالهم . كيف يحاربهم فيما يحدثونه من الوقائع ما دامت الصلة معدومة بينه وبينهم ؟ وعدم معرفة أي شيء عنهم مرجعه عدم فهم الممثل لموضوع الرواية التي يقوم بتمثيلها . .

وإني أختم هذه الكلمة بنادرة ظريفة شهدتها بنفسي : كنت في أحد المسارح الكبيرة مع بعض الزملاء ، وإذا بنا نرى الممثلين يسكتون فجأة وكانوا إذ ذاك على المسرح ثلاثة فلفت نظرنا هذا الصمت وإن قصر مداه ثم إذا بنا نسمع أحد الثلاثة يقول عبارة ينبغي أن توجه إليه من سواء . ففهمنا فوراً أن الملقن التي جملة وسكت الممثل الذي يجب أن ينطق بها فالتفاهة آخر كانت ستقال له ١١ ذلك لأن الممثلين لا يفهمون موضوع الرواية ١١

قد يبدو هذا العنوان غريباً لدى كثير من القراء ، وقد يكون استغرابهم أشد إذا قلنا لهم أن كثيراً من الممثلين يجيب على هذا السؤال بالنفي ١١

ولكن ذلك هو الواقع . فالممثل إذا اختلفت زملائه أو أصدقاؤه من المتصلين بالمسرح وجر الحديث إلى الكلام عن موضوع الرواية فانه يصرح بأنه لا يعرف منها شيئاً غير دوره ١١ بل إن بعضهم يذكر ذلك بلا مناسبة ، على سبيل الافتخار ، ظناً منه أن قدرة الممثل تتجلى في كونه يدخل للمسرح من غير أن يحفظ دوره أو يعرف مواقف الرواية ، أو يفهم موضوعها وفاته أن هذا ليس دليلاً على عظمة الممثل ، وليس مظهراً من مظاهر المقدرة ! وإنما هو دليل احتقاره لفنه ، دليل الضعف الحقيقي

لطالما سمعت من بعض الممثلين - وعلى الأخص مشاهيرهم مع الأسف - أنه دخل المسرح في هذه الرواية (على الملقن) ! ! أفيدري القاري العزيز معنى هذه العبارة ؟ من غير شك أنه إذا لم يكن من المتصلين بالمسرح فانه لا يدرك مدى ما فيها من استهانة بالفن وعبث بالتمثيل . .

معنى هذه العبارة أن حضرة الممثل الفخور ، لم يسمع الرواية قبل ذلك ، ولم يحضر (البروفات) التي عملتها الفرقة ، ولم ينسجم (نوتة) دوره ، ولا عرف ماذا يقول أو يقال له ١١ وإنما دفع به إلى المسرح دفعاً كأنه أداة من الأدوات لا شخص من الأشخاص وقيل له : « أعد ما يصل إلى أذنك من كلمات الملقن ١١ »

يعني أن حضرة دخل المسرح وهو لا يعرف أن كان سيمثل وزيراً أو خادماً . سيمثل شخصاً وقوراً أو يبرز شخصية هازلة ، سيبدو حزيباً أو مسروراً ، سيضحك أو يبكي . سيجلس أو يقف . . . وإنما يسمع من الملقن سراً ! ! ويعيد على مسامع الجمهور علناً ١١

هذا كثير أيها الفنانون . . فكل إنسان في استطاعته أن يفعل ما تفخرون به دون عناء ، ولكن التمثيل شيء غير هذا بالمرّة ليس التمثيل ترديد كلمات ، وإنما هو إبراز معان وأفكار ، وتصوير حقائق وشخصيات

ولنترك هذا الذي يدخل المسرح « على الملقن » ونعود إلى الممثل الذي يعرف دوره فقط ، ولا يفهم موضوع الرواية ، لأنه موضوع كلامنا

فنقرر له أن لكل رواية موضوعاً ومغزى وفكرة يرمي إليها المؤلف ، وأن جميع أشخاص الرواية في حركاتهم وسكناتهم

السيدة فاطمة رشدي نحمتنا قبل الرحيل

وجلست السيدة بعد ذلك تحدتني زمنا
يقرب من الساعة حتى « نشفت » ريق
دون أن تذكرني « بنجال » من القهوة
أو كوب من الماء إلى أن وفد زميل آخر
وإذ ذلك شربت قهوتي في رحابه . . . ما علينا
بدأت فاطمة حديثها قائلة بأنها تغادر
القطر غداً « الخميس ٦ أكتوبر » إلى
أوروبا لقضاء مأموريتين : الأولى زيارة البلاد

حول الكرة الأرضية استغرقت مني تلك
السنين التي حرمته ظرف رؤيتها وحلاوة لقاءها

ودق جرس التليفون بعمليتي في يوم
الأربعاء الماضي وإذا صوت ناعم يحيني نحية
عذبة ويطلب إلي موافاة صاحبه في مساء
اليوم نوأكي أودعها قبل مفادرة القطر في
اليوم التالي

ولم تكن التكلمة غير السيدة فاطمة
رشدي . . . وهناك في « فيلتها » المستقلة
بالمينيرة استقبلتني « بصراخها » المعتاد :
« انت فين يا شيخ بقى لك سنين ما حدش
شافك ؟ » وأدهشتني تلك
الباغثة اذ لم ترض على مشاهدتي
اياها أكثر من أيام قد تعد
على أصابع احدى اليدين ،
فلم يسعني إلا أن أجيبها
بأنني كنت في رحلة



السيدة فاطمة رشدي بين بعض مودعيا في
محطة العاصمة

الاسبانية لدراسة الحالة هناك من جميع نواحيها
لأنها تعترم اقتباس « سيناريو » من رواية
« أميرة الاندلس » التي وضعها أمير الشعراء
« شوقي بك » في قالب مسرحي ، وقد نزل
لها سمادته عن حق التمثيلين (المسرحي
والسينمائي) . . . لذلك تسافر فاطمة أولاً
إلى بلاد الاندلس (أسبانيا) لترود
الجهات التي جاء ذكرها بالرواية
ولتعرف أخلاق أهلها وتقف على
بمجل الادوار التي مروا بها من أيام
الفتح الاسلامي على يدي طارق
بن زياد إلى العهد الذي تجري
فيه حوادث الرواية
وتقول السيدة فاطمة رشدي



صدى أو لا تصدى

انها استغنى عناية خاصة برواية أمير الشعراء
وانها سوف تنفق مع أحد المخرجين الاجانب
كي يقوم بمهمة اخراجها ، وان لم يتيسر ذلك
فقد تسند هذه المهمة إلى أحد نوابغ المصريين
كما أنها لن تضن بالمال اللازم في الاتفاق
على الرواية لتبرز في الثوب الجدير بها والخلق
بمؤلفها الكبير .

• أما المهمة الثانية التي تسافر من أجلها
الممثلة الكبيرة فهي اكمال الاجزاء الصوتية
الناقصة في فلها (الزواج) . وفي نيتها أن
تعود بها في أوائل نوفمبر القادم ليتسنى
عرض الفيلم في مهرجان موسم بالقاهرة
والاسكندرية في وقت واحد . وقد انتهت
هذه الفرصة ووجهت اليها السؤال الآتي :
« لقد نشرت الكواكب ملخصاً
لموضوع سيناريو الزواج ثم قام رقيب في
إحدى الورقيات الكاسدة بدعى أن مانشر
كان مخالفاً للحقيقة !! فهل هذا صحيح ؟ »
وهنا ابتسمت فاطمة وقالت :

— إن ما نشر بالكواكب كان صورة
حققة للملخص السيناريو وقد قرأته
وأعجبت به .

هذا قول صاحبة الموضوع نفسه . .
فهل تكفى هذه الصدمات المتوالية لايقاف
أولئك الحاقدين عند حدم ؟

وأخيراً سألتها عن موسمها المسرحي .
فقلت : « إننى إلى جانب اهتمامي بالسينما أفكر
جد التفكير في المسرح ولدي إلى هذه
اللحظة ثلاث روايات سأجعلها نواة العمل
في الشتاء القادم هي « نهاد » للاستاذ عباس
علام و « الجامعة » للاستاذ طاهر حقي
و « أميرة الاندلس » التي حدثتك الآن
عنها . . . »

ثم سألتها عن الممثلين الذين تؤلف منهم
فرقتها فانتصبت واقفة وقالت في شيء من
الحدة والحزم :

• أن أحد أصحاب السمو الامراء أقام
حفلة ودعا اليها الاستاذ نجيب الريحاني لتمثيل
قطعة فكاهية مع فرقته في الحفلة . . وكان
باقياً على موعد الحفلة اثنتا عشرة ساعة
فقط فوضع الاستاذ نجيب قطعة تمثيلية
فكاهية ووضع ألحانها وعهد بأدوارها الى
الممثلين والممثلات يذاكرونها ويحفظونها
ويجرون عليها التجارب (البروفات) حتى
إذا أمسى المساء ذهبت الفرقة الى قصر
الامير ومثلت الرواية أحسن تمثيل . . وكان
اسم الرواية « كش كش بك في البرلمان » .
فضرب الاستاذ نجيب بذلك الرقم القياسي
في تأليف وحفظ واخراج رواية تمثيلية . .
كل ذلك في أقل من ١٢ ساعة

• وان أكثر الروايات التي يمثلها الاستاذ
نجيب الريحاني لا يؤلف الفصل الثالث
والاخير منها الا في يوم التمثيل بالذات . .
ويحفظ الممثلون أدوارهم فيها ويعملون
البروفة عنها في نفس اليوم . وكثيراً ما يمثل
الفصل الثالث على المسرح في الليلة الاولى
دون بروفة

• وان اينما باج اسبانية الاصل على الرغم

— لن أجعل اعتمادي في الموسم
القادم على أصحاب الاسماء الضخمة من
الممثلين فقد قاسيت منهم الامرين وتجرعت
كووسهم حتى الثمالة ورأيت من دلالهم ما
أبأسني منهم إذ يكتفى الواحد منهم بشهرته
القديمة ولا يلتفت الى عمله ولا يحفظ دوره
اعتماداً على ما سيمده به الملقن من الفاظ
الدور وجملة

« أما معاملاتهم فيكنى أن أقول لك إن
واحداً منهم تقدم الي في أثناء الموسم

من انها شقراء الشعر وان أباهما كان وزيراً
للمالية في المملكة الاسبانية .
• وانه توجد في ضواحي هوليوود
عزبة لتربية الاسود لتشغيلها في الافلام
السينمائية

• وان أنا ماي وونج لم تر بلاد الصين
في حياتها فقد ولدت في نيويورك واسمها
الاصلي وونج ليوتسوونج
• وان زوجة آل جولسون الغني
السينمائي المعروف قررت أن تشتغل بالسينما
مثل زوجها فتعاقدت معها شركة وارنر في
الحال بعقد لمدة خمس سنوات .

• وان هوليوود استوردت من إنجلترا
ثلاث سيارات تاكس صنعت في سنة ١٩٠٦
وسنة ١٩١٠ وسنة ١٩١٤ على التوالي
لادخالها في فيلم جديد تدور وقائعها في هذه
السين ويدعى « السيل » .

• وان هوليوود فاوضت جريتا جاربو
في السويد لتمثل دور البطلة في رواية « ملك
الكبريت » التي تدور حول حياة كريجر
الاحتبالية ، فرفضت ذلك بثاناً وستقوم
بتمثيل الدور ليلي داميثا

وفاجأتني بالجملة الآتية « أنا ناوي أعيا
بعد أسبوع وزعي دورى على واحد
غيري !! »

« لذلك عولت أن أجعل من الهواة
نواة لفرقتي الجديدة وسأرحب بالفتيات
والشبان الذين يتقدمون إلي ، وسأعطي
الفرص لهم في أدوار هامة كي توجد للمسرح
نشأة جديدة على أساس من الاخلاق اللينة
والهواية النظيفة للفن والاخلاص
للمسرح . . »



بين محمد كريم ويوسف وهبي

منذ أسابيع أربعة أو تزيد عن ذلك قليلا وصل الى علينا وقوع شيء من الجفاء بين الاستاذين يوسف وهبي ومحمد كريم وأن الجواب بينهما قد عكسته معاملات مالية أو ادارية أو كلاما معاً ولكننا لم نشأ اذاعة الخبر حرصاً منا على تلك العلاقة وأملنا في إعادة المياه الى مجاريها بين صديقين ارتبطا برابط المحبة والاخلاص قبل أن تجمعهما رابطة العمل التي

وقد اطلعنا الاستاذ كريم في تلك الآونة على ما تراه لنا من اشاعات حاول فيها اذذاك وان لم تجد هذه المحاولة

أما الآن وقد أصبح الخبر ملء الافواه فلا نرى ما يحول دون نشره وان لم نتعرض لمعاملته وأسبابه مكثفين بالحديث عن علاقة كريم ويوسف ثم عن كريم وأثره في الفترة التي قضاها بمصر عقب السنوات الست التي أمضاها بالمانيا

منذ ربع قرن تعارف الصبي محمد كريم بالسلام يوسف وهبي ، فوجد كل

منهما في زميله ورفيقه الحفل الوفي ، فلعبا والكبة معاً ، وهناك في حي من احياء المنيرة وفي شارع الماوردي ، وفي احدى غرف الطابق الاول كانا يجتمعان ومعهما نفر من الاولاد يلعبون ويلهون ، وهناك لأول مرة اشترك الاثنان في التمثيل الصياني ، فنصب يوسف مسرحاً من صناديق الخشب وعلق ملالة فرش بدل الستار ومثل مع صاحبه كريم رواية « يوسف الصديق » بعد ان جملا رسم الدخول لاصدقائهما الصبيان مبلغاً وقدره خمسة مليات . . .

وانجبت ميولهما الى السينما بعد ذلك ، وظل كريم متمسكا بالسينما وانقلب غرام يوسف بعد ذلك الى المسرح ، حتى مرت السنوات الطويلة ودارت دورات الفلك ، فالتقى كريم ويوسف على مسرح رمسيس

اولاً ثم عاد يوسف فالتقى بكريم في السينما في أولاد الدوات ، في خلال هذه السنوات الطويلة ، ورغم ما كان بين الاثنين من فرقة وبعداد ، يوسف في مصر يقوم على رأس فرقته التمثيلية ، وكريم في المانيا يتابع جهوده في السينما ، رغم هذا البعاد وما يحيط كلا منهما من المشاغل ، كانا متصلين اتصالاً وثيقاً ، يتكاتبان ويرسل كل منهما أخباره المفصلة للآخر ، وقد خرج يوسف من سنى حداثته بخجل وفي هو محمد كريم ، كما احتفظ كريم بصداقة يوسف وإخاته حتى التقيا وعاد العمل الجدى يجمع بينهما كما جمعت بينهما سنى الحداثة والصبا ولما عاد كريم من المانيا اشتغل في أول الامر في شركة مصر للتمثيل

والسينما . وهناك التفتت تحت اشرافه
مناظر عدة كان من بينها فصلان عن
(حدائق الحيوانات) وقد أرسل هذا
الفلم الى أمريكا وعرض في أغلبية كبرى
من دور السينما في ولاياتها المختلفة . كذلك
أخرج فلما آخر لحساب الشركة نفسها عن
مستشفيات الرمد

ثم رأى الأستاذ يوسف وهي أن
يخرج لحسابه فلما سينمائياً ووقع اختياره على
صديقه « محمد كريم » ففاوضه في أمر التخلي
عن عمله بشركة التمثيل والسينما للاضطلاع
بمهمة الاخراج « لشركة رمسيس » وقبل
كريم عن طيب خاطر ومن ثم بدأ يخرج
فيلم « زينب » الذي قطع في اخراجه زمناً
ليس بالقليل لأسباب عدة لم يكن في طووعه
التغلب عليها سريعاً

ولما انتهى منه أسندت اليه وزارة
الزراعة مهمة جديدة حين فكرت في
وضع فلم « للبحث على التعاون » فاختارت
كريمًا لكتابة « السيناريو » ولإخراج الفلم
فقام بتلك المأمورية خير قيام وعرض الفلم
في مكان خاص بالمعرض الزراعي الصناعي
بالجزيرة كان يعتلى كل يوم بالرواد من
جميع الطبقات ، وكان قبل ذلك قد عرض
في حفلة خاصة بسينا (جوزي بالاس)
حضرها معالي وزير الزراعة وكبار موظفيها
وأثنوا جم الثناء على مجهود كريم وفنه ، وما
زال هذا الفلم الى تلك اللحظة يعرض في
بلاد مصر العليا والسفلى

وأخيراً رأى الأستاذ يوسف وهي
أن يظهر بنفسه على الشاشة وتم الاتفاق على
إخراج « أولاد الدوات » التي ألفها
وأخرجها بنفسه على مسرح رمسيس .
وقام الأستاذ كريم بمهمتي كتابة السيناريو
والإخراج فنجح فيهما نجاحاً بعيد المدى

وفي غضون إخراج رواية « أولاد
الدوات » سمعت شركة سينمائية معروفة تعري
كريمًا بمبلغ كبير للعمل معها فرفض ، ثم
عرضت عليه إحدى دور السينما الكبيرة
مرتباً كبيراً لإخراج فلم مصري جديد
فرفض على اعتبار أنه يعمل مع صديقه ،
ومن واجبات الصداقة أن لا يعاون شخصاً
آخر

فلننظر بعد ذلك الى ظاهرة يلجأها كل
إنسان في مراحل كريم الفنية التي أتينا هنا
على موجزها . تلك هي أن كريمًا كان
المصري الوحيد الذي اكتشف - أو صنع -
أكبر عدد من الكواكب في مصر ، وما
يقول هذا جزافاً ولكتنا تثبتة اثباتاً

ففي فلم « زينب » اكتشف السيدة
بهيجة حافظ وأسند اليها الدور الاول وها
هي الآن أصبحت صاحبة شركة سينمائية
تسير في عملها الجديد بنجاح نرجو له
الدوام . . .
كذلك اكتشف السيدة دولت أبيض
فكان نجاحها حديث الملا في كل حين
وها هي الاخرى تستعد لإخراج فلم لحسابها
(عاصفة في بيت)

ولكريم الفضل الاول في اظهار الفتاة
الجميلة « ناديا » التي أصبحت فيما بعد كوكباً
ساطعاً إذ أسندت اليها شركة « نحاس » فلم أحد
أدوار البطولة في « أنشودة الفؤاد »

وفوق ذلك اكتشف كلا من زكي
رستم وسراج منير ، وها نحن نرى الاول
بطلاً يشار اليه بالبنان وتخطاؤه « شركاتنا »
السينمائية حتى انه حظي بالدور الاول في
فلمي « الضحايا » لهيجه حافظ و « عاصفة
في بيت » لدولت أبيض ، كما انه صاحب
الدور الجاهل في فلم « كفرى عن خطيئتك »
لمريزة أمير . أما سراج فقد كان بطل فلم
زينب ومن أبطال « أولاد الدوات »

وفي فلم أولاد الدوات اظهر الكوكب
اللامع (أمينة رزق) وحسن البارودي
وبالجملة فإن كل ممثلة أو ممثل أصعد له لفظ
بالعمل مع كريم قدر له نجاح باهر شعرون به
الجمهور كما قدره المثلون أنفسهم . وفضلاً
عن ذلك فإن كريمًا هو المخرج المصري
الوحيد الذي عملت تحت اشرافه نجمة أجنبية
هي (كوليت دارفي) وقد شادت بمهارته
وائتت على كفاءته .

ذلك يحمل ما يصح قوله في تلك المناسبة
بعد أن طويت صحيفة عمله في « شركة
رمسيس » وكلنا أمل في ان لا يطول أمد
ذلك الاحتجاب

بين الماضي والحاضر

لقد كان يخرجو السينما منذ سنوات
ينهبون صباحاً الى الاستوديو وم لا يعرفون
شيئاً من أمر الفلم الذي سيخرجونه ، فكانوا
يقفون أمام الآلات السينمائية مفكرين حتى
إذا عرض لهم خاطر اطلعوا عليه الممثلين
والمساعدين . وبعد مناقشة قصيرة يتم وضع
الرواية ويقوم المثلون بتمثيل أدوارهم

وقد تعاد التجارب مراراً عديدة قبل
أن يأتي الفلم وفقاً للبرام ويكون صالحاً
للمعرض على انظار الجماهير

أما في وقتنا الحالي فالروايات توضع من
قبل وهياً لها كل شيء حتى إذا أخذ المثلون
مواقعهم فيها لا يحتاج الامر الى إعادة دور
من أدوارها فالتجارب القديمة التي كان يلجأ
المخرجون في الزمن الغابر لا يمكن القيام بها
في أيامنا هذه ، لان الاجور وأثمان الكهرباء
وما شاكل ذلك يستنفد من شركات السينما
نفقات عظيمة فكل شيء يسير الآن
بسرعة ونظام كيلا تزيد النفقات عن الحد
المتفق عليه

العرائس هي أطفالنا نداعبها في أوقات فراغنا

أخف عرائس المثلثات دماً وأشدها فتنة وجمالاً، وأكثرها عزاً ودلالاً، هي ملكة الدمى والعرائس «كايدام»...
تبنتها سليمة شاكبير وحاملة اسمه العتيد السيدة زينب صدقي منذ نحو خمس سنوات فكبرت في عزها ونمت في عطفها، حتى شارفت على الثلاثين في هذه السنوات القلائل...!



أما «شكل للبيع» فهو اسم لعروس نجها
السيدة علوية جيل

فهي أقرب «الناس» إلى زينب وأحبهم إلى قلبها، تفضي إليها بأسرارها وسرائرها وتحدثها بفرحها وشجعنها، وتسشيرها في صفائرها وكباثرها، حتى ليندر أن تجد زينب في خلوتها وعزلتها بعيدة عن «كايدام» تدلها وتهشكها وتغمرها باللعب والهدايا...!

وتلاحظ مكر زينب وخبثها في هذه القسمة التي تستغلها ضاحكة في بعض المواقف والظروف، فإذا تعامل عليها كاتب أو غائبها صديق، صاحبت كايديام... كايديام...!

وعروس زينب «إسبانيولية» الأصل والنبت، ولا تزال عروس على مظهرها ولباسها القومي القضاض، وطرحتها

وثانية العرائس في البغدة هي «ستهم» التي تبنتها السيدة عزيزة أمير وهي في باريس

أما «كتكونة» نعروس متواضعة تمتلكها الآنة امينة رزق



السوداء التي تزين رأسها وترتفع عنه في شكل مثلث ، وشالها الذي تلتف به حول عنقها وتظهرها . . .

وتحفظ زينب لديها قصصاً وفكاهات ونوادر ، تلتقي السمتع اليها على قفاه دون اعتراض ، وهي تقوم الآن بتحقيق دقيق لا أظن النيابة تقبل التدخل فيه ! ويدور هذا التحقيق حول معرفة الغيور الحقود الذي خلع يد « كايديم » من مكانها ، فأدى اعتدائه إلى بتر ذراعها . . .

وثانيسة العرائس في ترتيب العز

من الضحك ، وقد دربتها على التمثيل السينائي فظهرت إلى جوارها في قلبها السابق والفلم الجديد . . .

أما « ككتكوت » ، فغروس متواضعة محشمة ، وقد أطلقت عليها صاحبها الآنسة أمينة رزق هذا الاسم لمطابقته الحقة عليها ، فهي من النوع الذي يتلوى به الصغار ويلعب به الاطفال ! تفتح وتغمض عينيها ، فإذا غابت عنها أمينة صرخت تناديهما : ماما .. ماما .. وهناك خلاف دائم بين الآنسة أمينة وعروسها



واكثر العرائس دلالة هي « كايديم » التي تبتها زينب صدي

واليفددة ، هي « ستهم » العزيزة الغالية . . . تبتها السيدة عزيزة امير وهي في باريس ، فلما أحضرتها معها إلى مصر لم يوافقها المناخ لحاستها ورقة شعورها ! فاصيبت بزكام ورشح اضطرت معها إلى عرضها على طبيب معروف ، أشار عليها أن تضعها في دولاب زجاجي لا تصل اليه حرارة الطقس . . .

وتجد في صالون السيدة عزيزة دولاباً زجاجياً غليظاً مذهباً تسكنه « ستهم » وحدها ومعها لعبها الصغيرة ، لا تخرج منه إلا إلى أحضان صاحبها في أوقات فراغها تداعبها وتدلها وتضاحكها حتى تسخن « ستهم »

وعلة هذا الخلاف للضحك هو أن أمينة لا توقف كل دلمها وتعزيرها على « ككتكوتها » ، وإنما تشرك فيه كلبتها البيضاء « نجرو » وقطتها السوداء « فلة » وبمكسها تتميز الاشياء !

ولعل الطفل ما يروى بشأن « ككتكوت » ، الاغنية المعروفة التي أبدلت وحورت فيها أمينة ، وأصبحت تغنيها لعروستها ومطلعها :

« كل اللي نط انقص »

وانا اللي وحدي « نجيت » !

حتى اللي رحت اشترى لك

منه ابره بخيطة !

قال لي حاسي عليها أحسن خط الحيط !

أما « شكل للبيع » ، فغروس ينطبق عليها تمام الانطباق . . . تتحدثها في البيت حين تدليلها وتدليلها ، هي غروس السيدة علوية جميل تحبها وتغرم عليها حرصاً شديداً وتحنى بتفصيل اللابس لها على اللوضه وحسب الفصول ! فإذا تأقت نفسها إلى مداعبتها وتدليلها ، اشتعلت الغيرة في صدور أولاد علوية فيتزاحمون على اختطافها وهي تجري بها وتجاوزهم حول المائدة بينما يرتفع الصراخ والمويل والبكاء . . .

والويل لمن يمد يده أو يقرب « شكل للبيع » فإنه يمرض روحه للبيع . . .

« دور »

ابن ماري استور

لكل انسان في الحياة وجهة نظر الى ماجريات الاحوال تختلف باختلاف مزاجه العقلي

فبينما شارلى شابلن الممثل السينائي الشهير يقيم الدعوى على مطلقة لينتزع منها ولديه اللذين تريد ان تجعلهما كوكبين سينائيين وأبوهما يأبى ان يملهما هذه المهنة ، نرى النجمة السينائية الشهيرة ماري استور تسافر الى هونولولو لتقضي مدة حملها في تلك الربوع الجميلة حتى إذا أتاها الوضع ولدت بين الناظر الطبيعية التي تسبى العقول وتأخذ بمجامع الالباب

وهي تعتقد أن طفلها عند ماتفتح عيناه على هذه الباهج الفتاة يصبح فنانا تنبئه فيه ملكة البوغ ، فليقبل على التمثيل السينائي الذي لا يجيده إلا كل ميال للطبيعة ميال الى استيعاب دقائقها واستجلاء أسرارها



١ - نادرة ٢ - دولت أبيض ٣ - زينب صدقي ٤ - بهيجة حافظ ٥ - عزيزة أمير

نتيجة مسابقة الظهور والسيقان

أول حامد افندي مصطفى يوايس الاسماعيلية
الجائزة الرابعة (دواة بديعة للمكتب) :
السيدة ماري نعان بمصر
الجائزة الخامسة (ساعة للمكتب): فهمي افندي
عبد الحليم صيام بوزارة الاوقاف
الجائزة السادسة (ساعة جيب) : آمنة عطية
فهمي بالمدينة
الجائزتان السابعة والثامنة (اشترك لمدة
سنة في « الكواكب ») : احسان كامل
بالروضة ، والآمنة زينب صدقي كريمة اسماعيل
بك صدقي مفتش تفتيش البرلس عمرو
الجائزتان التاسعة والعاشر (اشترك لمدة
نصف سنة في « الكواكب ») : محمد افندي
عبد ربه مهندس معماري ، والآمنة عين الحياة
عمود بمدرسة السنية
وعلى هذه الصفحة حل المسابقة

فكان هذا هو السبب الاول في ارتفاع نسبة
الاجابة الصحيحة الى ستمين في المائة تقريباً ، ولم
يكن غرضنا الاعجاز وانما امتحان دقة الملاحظة
اذ سبق ان نشرنا عدة صور مختلفة لهؤلاء
النجوم أنفسهن

واذ اتينا من فرز الاجابات اتبعنا في
انتخاب الفائزين طريقة الاقتراع بين اصحاب
الردود الصحيحة ، فكان الفائزون حسب ترتيب
سحب الاسماء كالآتي :

الفائزون

الجائزة الاولى (تمثال جبل) : السيدة ل .
توفيق بمصر الجديدة
الجائزة الثانية (زهرية فنية من البرونز) :
السيدة انعام فهمي بالمباسية
الجائزة الثالثة (علبة غلمة للسجاير) : الملازم

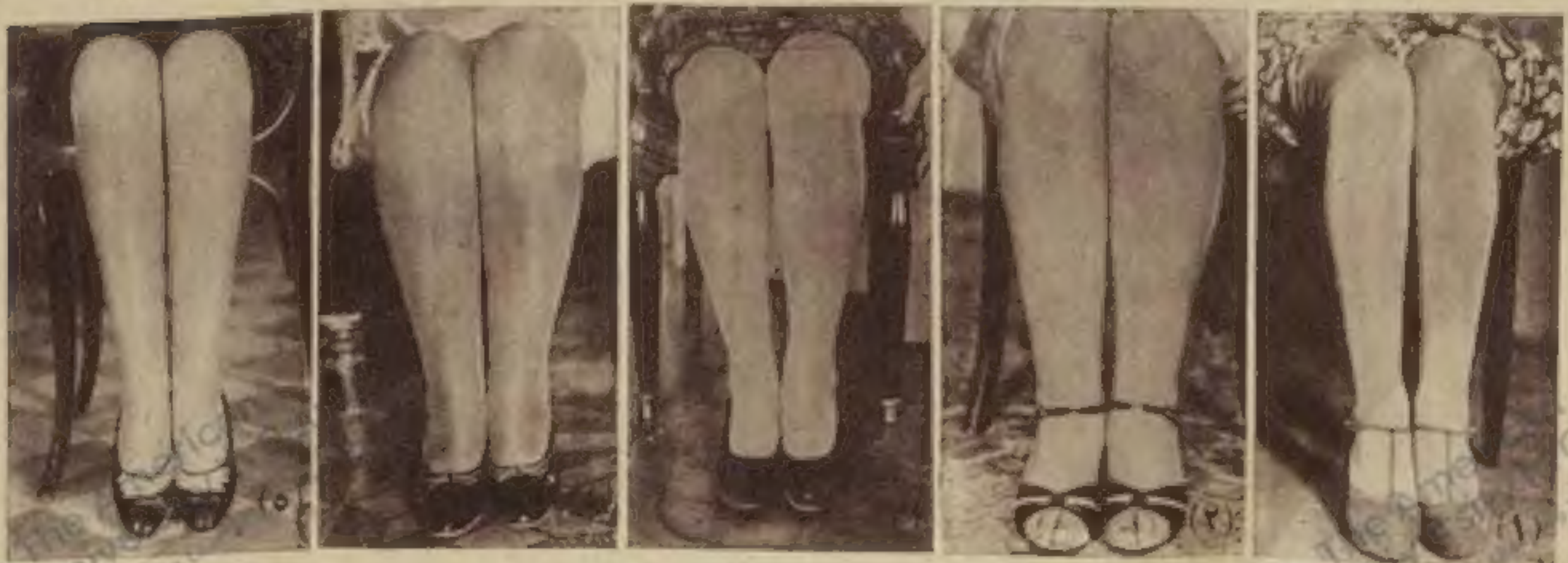
تمت هذه المسابقة الاولى من نوعها في
صحافتنا نجاحاً فائق الحد فقد تدفقت علينا
رسائل القراء من كافة أنحاء القطر وبلدان
الشرق الشقيقة ، وتضمن بعضها كثيراً من
الدعابات الفكاهية والرسوم المتحركة ، وسرنا ارتفاع
نسبة السيدات والآفات بين المتسابقين ، وأرسل
الكثيرون عدة اجابات

وقد لاحظنا ان جل المتسابقين استطاعوا
تمييز الظهور ومعرفة صاحباتها ، أما الخطأ فوقع
في تعيين السيقان

فقد اختلط على الكثيرين التمييز بين ساق
السيدة دولت أبيض والسيدة زينب صدقي لشدة
الشبه بينهما ، كما شاع الخطأ في التمييز بين ساق
السيدتين نادرة وبهيجة حافظ

وقد عمدنا الى تسهيل هذه المسابقة بنشر
أسماء النجوم الى جانب صور الظهور والسيقان

١ - عزيزة أمير ٢ - زينب صدقي ٣ - نادرة ٤ - دولت أبيض ٥ - بهيجة حافظ



● ● ●

يفتنونه في جبريتا جبار بو وتخون كواكبهم أمام كوكبها

جريتنا أكبر مثلثات العالم ولكنها خطر شديد على كل من يمثل
معه من الكواكب

في الوقت الذي نرى فيه المثلثات الاخريات مثل نورما شير
وجوان كرومورد ومارلين دنر ش يبرزن شخصية من يمثل أمامهن
ويزدن في قبعة غميلة . ترى حربنا تقضي قضاء مبرما على كل من يمثل
أمامها بالخصاء حيث يلاشي فنه أمام قتها ويتضاءل شعابها اذ يكون هي
كل شيء . وصبح هو لا شيء . وود من
أمام جريتنا ثلاثة عشر كوكبا من أقدر كواكب
هوليوود في الايام السبع عشر الي مئتها
في اميركا . فامظر ما حل بهم بعد ذلك
وهذه هي أفلام حربنا وافي اخراجها
وأسماء الابطال الذين مثلوا معها :

ليل ١٩٢٥ ويكاردو كور
مربع ١٩٢٦ شوسو مورسو

الحلم
أحب
نور
لور
أمر
أرهار
الحلم
الملكة
أن
روما
الالهام
سور
ماما
كا
ش
حرا



حرا
مورد
حاربو



١٩٢٦ جون ميرت
 ١٩٢٦ جون ميرت
 ١٩٢٧ لارس هانسون
 ١٩٢٨ كورادو
 ١٩٢٨ جون ميرت
 ١٩٢٨ نرستر
 ١٩٢٨ نرستر
 ١٩٢٩ ايو ايرس
 ١٩٢٩ شارل بكمفورد
 ١٩٣٠ جون ميرت
 ١٩٣٠ روبرت مونجومري
 ١٩٣١ كينيث جين
 ١٩٣١ ريموند نوفاو
 ١٩٣٢ دوجلاس
 ايركاردو كورادو
 مع ممثله مع
 جاريو

وفقي ست سواب غدا يسعد مركزه
 ولما انطويو مور و فلا...
 لاستعادة مركزه دون حوى
 ولما جون حله ت بي كان ا...
 كلى هوليوود عندما من امة حرب...
 فني وها ولم يعد يصلح بعدها لان...
 بالبطولة في فلم ما... ولما لارس...
 فقد بلاشى وعاد الى السويد
 وكان كوزراد
 تاحل مثلا



حريتا في
 فلم الهام
 أما كلارك جابل فقد طفت
 عليه حريتا بفنها وكادت تكتسحه
 ورامون نوفاو... أصبح في فلم مانا
 هاري و ظلا أوشبعا ضئيلا باهتا، ولولا
 ميته القديم وشهرته السابقة في أفلامه
 الاولى لكان ذلك آخر عهده بالسينما
 وكذلك ملفين دوجلاس الذي فتن
 الالباب بتمثيله مع جلوريا سوانسون
 وبرشاقته وخفته فقد أصبح أمام جريتا
 ثقيل الظل ثقيل الحركات معدوم اللون
 وكان في ذلك القضاء المبرم عليه
 ولم ينج من طغيان جريتا الا بمثل
 واحد هو شارل بكمفورد، فقد احتفظ
 بشخصيته أمام جريتا في فلم أنا كرسى
 ومع ذلك فقد أثر عليه تمثيل جريتا تأثيرا
 شديدا أرجعه خطوات جمة الى الوراء

دمع الشهرة
 بارر الشخصية قبل
 أن يمتل مع ح...
 معها أثر عليه تمثيله وكاب هي
 البارزة في الرواية
 ونرستر فني فيها ولم يعد يصلح
 للاستقلال بفلم وحده بعدها وهو يجاهد
 الآن في استعادة مركزه
 وكان جافين جوردون من أبطال
 المسرح المدودين، وقد ذهب الى
 هوليوود يحدوه أمل واحد - أن يمتل مع
 جريتا - وتحققت هذه الامنية ومثل معها،
 ولكنه تعادل بجائها

من انتمى الى اليسار:
 حريتا حريو ونرستر -
 روبرت مونجومري - جون جيلبرت وجريتا
 جاريو - ريكاردو كورنيز - جريتا جاريو وجافين
 جون - انطونيو مورينو - شارل بكمفورد وجريتا
 لارس هانسون - جريتا جاريو ورامون نوفاو

على الكسار يبدأ موسماً جديداً

وان اردت الواقع فانه يبدأ عهداً جديداً لم تألفه المسارح من قبل ولم يعرفه الجمهور في غير صالات الغناء التي وضعت اساسها في مصر السيدة بديعة مصابني منذ سنوات

لم يعد على الكسار ذلك المتمسك بشخصية «البربري» القمح ولم يبق هناك مجال «لعنان» عبد الباسط اللهم الا في فترات قصيرة يبداهما برنامج الرقص واللو الذي يستغرق الشطر الأكبر من السهرة

شاهدت «الكسار» في الليلة الاولى ثم لم تتح لي فرصة بعد ذلك لاعادة الكرة وقيل لي ان تحسيناً كبيراً ادخل وان اناساً ممن يعتمد عليهم المسرح تأخروا عن يوم الافتتاح ، فان صبح هذا كان لنا ان نهني مسرح الماجستيك وان نعتقد انه سائر في طريق النجاح بثقة واطمئنان

بدأت السهرة باستعراض تاريخي الفه الاستاذ محمد شكري - مدير المسرح - رفع ستارته عن اشعة الشمس البنفسجية تتساقط حول فتاة في ازار مفضض رمزا الى الطبيعة - عقيلة راتب - وقد وقعت تجاه اهرام

اخيرة التي اوى الى دلالته حمدي من جيش العرب - علي الكسار - ما نزال الطبيعة به حتى توقفه من سبانه ، فادامها عرفنا منه انه دخل مصر مع الجيش الذي كان على رأسه وعمرو ابن العاص ، وأنه اراد ان يبيع جسمه من غناء العمل فلجأ الى مكانه هذا وما درى انه كان كاهل الكرم

اد نام نيفاً وثلاثاً فسنه والماء وتحاول الطبيعة ان تدخل في روعه ذلك القدر من السنين وهو يظنها هازئة به . ومن ثم تمر به بين تلك الدهور الفائرة والعصور الماضية من عهد الخلفاء الراشدين الى الامويين فالعباسيين والفاطميين وهكذا الى أن نجد أنفسنا في كازينو سان استفانو برمل الاسكندرية يطربنا حامد مرسي بالاغاني المصرية من بلدية وحضرية

ذلك موضوع الاستعراض الذي اتجه



«بابا شكري» مؤلف رواية «مصر من المعرة الى اليوم»



على الكسار وعنده راتب في أحد مساحد زوية «مصر من المعرة الى اليوم» (مسرح فوري جوي)

خيال «بابا شكري» والذي يستحق من أجله ثناء مضاعفاً إذ استطاع ان يتجلبك الموضوع وأن يتمشى فيه بلباقة من بدايته الى نهايته . . ولولا ان شخصية الكسار المحبوبة ضاعت في تناسيه لرأينا العجب العجيب ، ولكن المؤلف معذور لأنه يعطي لحات سريعة لمهود مختلفة متتابعة وليس من الامانة التاريخية في شيء أن يدخل تغييراً وتبدلاً في نواحيها

ونريد أن نوجه النظر الى اننا شاهدنا في النظر الاخير - سان استفانو - فتيات يلبسن البيجامات - وهذا مقبول بالطبع ، ولكن ما بال الفتيان يلبسون ملابس «شنيوية» مختلفة الالوان وبعضهم يضع فوق ساقيه (تذلكا) جلدياً زيادة في الفحاش الدفء . . فهل هناك من سبب ؟

أما الالحان فقد كانت موسيقاها عذبة مستملحة ويرجع فضلها الى الشاب النابه ابراهيم افندي فوزي الذي اضطلع وحده بمهمة التلحين فلازمه التوفيق والنجاح دون شك

ومرت عدة «عمر» من رقص تعددت

وبانه حتى انهيين واحدة زرقص «بالصاحات» وقد أدهشنا «نهاة شارب» طار على شفتها والبوي فوق أفعها ، وما كدنا نحقق وجهها حتى عرفنا انها لم تكن سوى الاسعد علي الكسار نفسه فصحكنا ما شاء لنا الضحك ،

وقلنا . . هذا زمن أصبح من المألوف فيه تبادل الجسدين دون

الاستوديو هو غير مدرسة كما يقول جاك كوبر

« وكذلك يعلني الرجل الذي يطل
وجهه بطلاة التمثيل كيف يصنع الانسان
لحية مستعارة ، وسوف أنتن صنعها قريباً
وأضع شوارب ولحية ثم اذهب الزبارة
بعض أصدقائي وانا وانتق اني سأفزعهم ولن
يسرفوني . . »

« وليس هذا كل شيء . بل علي
صانع للماكياج كيف اصنع لنفسي انفا ضخما
كبيرا ، وقد افلحت يوما ما في ان اصنع
بنفسي هذا الانف وأخيف به أي عند
دخولها المنزل »

« وتعلمت أيضا كيف أدير آلة التصوير
وقد ساعدت المصور في افراغ الفلم من
الكاميرا ، وتركيب فلم جديد . . وفي فك
آلات الكاميرا وتركيبها ثانياً

« وعند ما أكون خالياً من العمل فان
خير مكان يطيب لي الجلوس فيه هو
ظهر الغرفة الموضوعة عليها جهيزات
الصوت ، وقد أرائ عمال الصوت
كيف تتحرك هذه الجهيزات
وكيف تعمل »

« وعند ما اتعلم كل شيء فاني سأشيد
لنفسي استديو صغيراً في حديقة
منزلي . وسيكون استوديو عجيبي أعرض
فيه الافلام التي تمجيني جداً مثل « تريد
هورن » و « طرزان ربيب القردة »
وكل روايات لوريل وهاردي وأدعو
اصدقائي لمشاهدتها »

تدور المحركات الكهربائية وكيف تشتغل
محطات القوة وكيف تصور الصور المتحركة
وكيف تلفظ الاصوات وكيف وكيف . الخ
« وفيه يعلني النجار كيف يصنع
الاثاث والادوات ويرضى بأن أساعده في
دق المسامير ، ولذلك سوف أستطيع عن
قريب أن أصنع بنفسي صندوقاً صغيراً ذا
ادراج اضع فيه حاجاتي في منزلي



جاك كوبر

يعتقد جاك كوبر أصغر كواكب
السينما أن خير مدرسة في العالم هي الاستوديو
الذي يشتغل فيه ويقول : « انتي أنتقي في
الاستوديو معلومات وافية عن كل الاشياء
التي تهمني والتي أود معرفتها »

وعند ما يكون الممثل صغير السن مثل
جاكي الطفل ذي الشعر الأشقر والعينين
الواسعتين الرماديتين فهو لا يعمل ولا يسأم
مثل كبار السن وانما يرى في كل يوم لونا
جديداً يطيب له من ألوان الحياة وتتجدد
أمامه المناظر والاشياء فهو يفرح بكل
شيء ويجد فيه مفاجأة سارة
ومنظراً جديداً

ولذلك كانت الساعات التي
يقضيها جاك في الاستوديو ساعات
مرح وسرور ، فهو لا ينظر حوا
بضجر وملل ولا يتعب من العمل
أو يتذمر بل ينتهج بكل شيء ويعتبر
العمل لعباً ممتعاً .
وقد قل لأحد معذتيه :

« انتي وانتق أنه لا يوجد في العالم مكان
عظيم مثل الاستوديو ، ففيه تعلمت كيف

ورقيق نكاته وطريف فكاهاته
ملاحظة أخيرة ، هي اننا نستنكر ان
تكون الصالة طريقاً للممثلات يبرنهن إلى
الترفات ، فان كان ذلك لازماً فليكن المرور
من الشارع الخلفي وفي استطاعتهم استعمال
بابي المسرح والصالة المفتوحين في ذلك
الشارع المظلم بدل ايذاء المتفرجين بتخطيرهم
في صفوفه في الوقت الذي يتابع فيه هذا
الجمهور ما يجري على المسرح

وعند القادر قنري والشيخ عبد الهادي باصف
وكان خاتم الحنية ، فصل ثالث باسم
(أسما هانم) يبدو فيه الاستاذ على الكسار
في مظهر عجوز شطاء لها حفيذة في سن
الزواج ، ومع ذلك تطمع « الكركوبة »
الكبرى في الزواج من شاب يكره أن
يتزوج ابنتها ، ويعوى هذا الفصل مواقف
كلها اغراق في الضحك ، كما ان الاستاذ
الكسار يجد فيه مجالاً واسعاً لمبتكراته

أن يكون في ذلك وجه للخرابة أو الدهشة
ومثلت بعد ذلك رواية ذات فصل
واحد Sketch اسمها (موقمة الزينين)
ظهر فيها الاستاذ على الكسار في ثوب
« المكري الصعدي » دون ان يصيب
وجهه بالطلاء الاسود فكان مثاراً لضحك
متواصل

أما الذين ساعدوا في نجاح الرواية فهم
السيدة لطيفة الخطمي وحسين حسن

ابطال « الضحايا »

أو ليس : السيدة بيعة حافظ وعطا الله
التي ميحلت في موقف من مواقف الشريط
من أعلى وأسفل :

السيدة بيعة حافظ في دور « روجة »
ولاسناد ركي رستم في دور « روح »

الزوج « زكي رستم » وصديقه « عبد السلام
البابلي » مع أفراد عائلتهما التي تشغل بالهم



يسخر نحو سبيل في مصر « روح » من
مشاهدة نمر « الضحايا » الذي استوب من
أحراجه شركة « فارلم » يراى عددة شوره
(أولاه) بام السيدة بيعة حافظ من
دور الطيرة مه . وهو دور فاة من أسره
راية ، ساهبا المصائب في حياتها الروحية ،
وسن من روحها صنوف الهابة والاذلال .
ميو دور سطل من نملة القائمة به البراعة المبه
التي تعد على برره « صورة » التي تكون هـ
أثرها في العوس . وهذه أجرة موفرة في
السيدة بيعة حافظ

(ونسها) شركة نحه من امسين مصر
في الظهور مع السيدة بيعة في هذا الشريط .
على رستم لاسند ركي رستم وعطا الله
ميحلت وعبد السلام البابلي . وكل من
هؤلاء شخصيه في ساعد على نجاحه في دوره .
ركي رستم يمثل دور روج الماني دي مصري
بكل شيء في سبيل تحقيق مطالبه وأغراضه .
شاركه في ذلك عبد السلام البابلي الذي يقوم
بدور صديق روج ومساعدته ، وأخيراً عطا الله
ميحلت الذي يمثل دور العشق الذي ساه كآلام
من يخلصها لود وسعي يجمع عها مصائبها
(ونسها) اصطلاح الاساد محمود حمدي
نعمه الادارة ، ولاسند ركي رستم
لاخرج ، وانسيو ريده نعمه الصور .
وكل من هؤلاء الثلاثة لهم مساهمة في مساعد
على ظهور نتيجة عمله بالشكل الذي يرضي الجميع



كلمة هادئة

ما اعتدت أن أكتب في يوم من الأيام على أحد وما عمت وأخلف من مجلاتها إلى البيل من مخلوق بل بالممكن كانت كلها هدفاً لمطاعم ومجلات أملاها العيط والحق على أفلام ساءها أن تجد الزواج والانشطار حط ما يصدر عن الدار وما كنا نغير تلك المجلات التفتاً أو نوجه إليها ساية خاصة علما منا بأن الجمهور الذي نبذل الجهد وإن علا في سبيل خدمته بقدر نفسه الفث من ... ويعبر بين الضار والنافع .

على هذا النمط سارت مجلات الهلال ونالت تقدير القراء وهي مئة تحفظها لهم شاكرين وظلت مجلات الهلال تتوالى ونحن على دستورنا الذي ارتضيناه لأنفسنا متبعين خطة الهدوء والحكمة مارين على لغو القوم مشفقين لاصقين . ولكنهم ظنوا سكوتنا عزراً وهدوءنا جياً وقد تقدم كثير من أصدفنا ينحون بالقوم عليها ويبسبون منا ذلك السكوت البليغ . ومع ذلك صرنا صراً جليلاً وحكمنا العقل والروية ... ان البار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله تعد الروية اولئك الحاقدين مازدادوا بئياً على بفسهم مما حملنا أخيراً على كشف الحقيفة وفضح الاعراض الحقيقية التي تبنت عليها تلك المجلات الطائفة وذلك بالرغم من تمسكها بأنها لم تحف على القراء .

وانه ليسرنا ان تعود الزميلة التي ... لأن حوا من الخلاف لا موجب له حقاً ان تراها تتعلل بشيء من الوار وتمت منه وان قلت . . . الى الاعتدال وهو ما كنا نرحب به لو انها اتبعته منذ البداية فلم تلجأ إلى الشتم والسب وهما بضاعة العاجز كما اعترفت

على ان ما استظرفناه منها هو ذلك الوصف البديع الذي نعتق انها ارسنته كسكنة مضحكة تروح عن الأدهان عناء الكد والعمل تلك التكنة البشكرة الفكهة هي ان مجلات الهلال « باثرة »

ونحن على ثقة ان هذه الزميلة تسمى ان بناها نبيء من البوار الذي نصف به مجلات الدار وهي أدوى الناس بقميتها وهذا ما ترجوه لها ولكل (كبير) بمهنته بأحلام

ذلك ما وسفه المقام اليوم . اما ذلك الممو

الذي انساب في صفحتين كامين من تلك الزميلة فأننا تجاوز عن تناوله بالتعلق لأنه يهم نفسه

آفة الصحافة !

مننت الوريقة الصفراء بذلك المخلوق المعجب من ... في ... في الصحف كنظم ... أو كتابة الاعاني المتبذلة فراح يسود وحهم ... ولا للكتابة ... به الزمن حتى يعجز بين أمه ويومه وظل كما هو عند هجر التحول من مثل (أرخي السشارة بلا تغير مطرحاً وأعض و دوس وكان عنه في دراعك شاني) ولم يظن الى أن الجمهور قد جرحته آداه ونبا ذوقه يمثل هذه البذاءات ، وعاد يكرر على صحف : رغبة المسكنة تلك الانماط التي لا تحرك رأس كراسه ولا يجري بها الا ... ويقول لمن يخاطبهم : « فواجر على اتالو شئنا أن نجاريه في سعادته لأننا من غير أن نزل الى بذهاته ، ولدكرنا له ما يعرفه الناس عنه أيام كان في ادارة المطبوعات من تبه وتحقيقات غير الحياء مخزية على انا نمود فنقول له انك لو آرت كل خطة ضعة وسودت من ورقتك كل صمعة واصدتها كل يوم لما استطعت أن تعد يوماً من الكتاب

ألا فلتعلم يا هذا أن للكتابة أدبا آخر غير أدبك ، وللصحف أنماطاً غير العاط الاعاني التي كنت تؤذي بها مشاعر الجمهور وتخرج صاممه من مثل هذا النوع الذي ذكرنا لك (عبة منه) ولتلم فوق ذلك أن خيالا مثل خيالك لا يؤهل صاحبه مطلقاً لأن يكون في أي صف من صفوف المؤلفين ومهما اكرت من الشتم واتخذت منها جبالاً فلن تصل الى درجة ازدهانك

بعد ذلك الترس الذي الجأنا اليه الضرورة المسوى تعود فنؤكد منها حقد الشيخ وحده أن الاستاذ احمد عبد المجيد الفني كلف بوضع قصة لسيناريو المطرب الكبير الاستاذ عبد الوهاب . فان كان الشيخ في شك

من هذا فليقرأ ذلك الكتاب الذي بحث به البنا الاستاذ الفني والذي يتفلق بمحروقه :

سيدي

« اطلعت في العدد الاخير من مجلتكم على ما ألفتم بخصوصي وفهمت ان هناك من ينكر عليكم ما اشرتم اليه من تكليف الاستاذ زكي طليمات لي بوضع قصة لسيناريو الذي يريد اخراجه المطرب الممان الاستاذ عبد الوهاب . وعلى ذلك لا يسعني الا ان اقرر انصافاً للحق ان الاستاذ طليمات قد حادثنى في هذا الشأن ورغب الي ان أقوم بوضع القصة المطلوبة

« وتفضلوا

« احمد عبد المجيد الفني »

١٠ - ١٩٣٢

كذلك نرى ان تنقل هنا خطاباً آخر وصلنا من الاستاذ زكي طليمات نفسه وهاك هو بنصه وبضمه :

« حضرة الاستاذ الفاضل رئيس تحرير الكواك الفر .

« اطلعت على ما نشر حول الاستاذ احمد عبد المجيد الفني فأرى اقراراً للحقيقة وحماساً للتزاع القائم ان اصرح انه سبق لي ان تحدثت مع الاستاذ الفني في شأن وضع قصة يصح ان يؤخذ منها سيناريو للفيلم الذي اعزمت اخراجه لصديقي الاستاذ محمد عبد الوهاب

« وتفضلوا بقبول شكري وتقباتي

« زكي طليمات »

١٢ - ١٠ - ١٩٣٢

فانا يرى الشيخ في هذه المصائب التي توالى على رأسه ؟ تالله ان عاطفة الاشفاق لتنايلنا عن اطالة نعبه وان برودة الحبل التي عادت وجهه الملبح ! ! في حاجة إلى من ينشرها فوق خياله المتوارى

ونكة أخيرة نود أن نختم بها حديثنا اليوم ، ذلك أننا قلنا في عدد الكواك الماضي بمناسبة صلح (بديعة مصابني وتحيب الرعياني) بعد ان اشرنا إلى ان هذه الوريقة كانت كذبنا في روايته . قلنا ما يأتي : « والآن ستصدر الوريقة الصفراء وبين أعمدتها طمأ خير وفوق الصلح بين الزوجين ، أو قل خبر اشعارها ايدها لا يد عمرو وقد صدرت فلا في ثوب مهلهل من الرياء والكذب والصفانة مدعية

الاستاذ فكرى اباضه المحامى

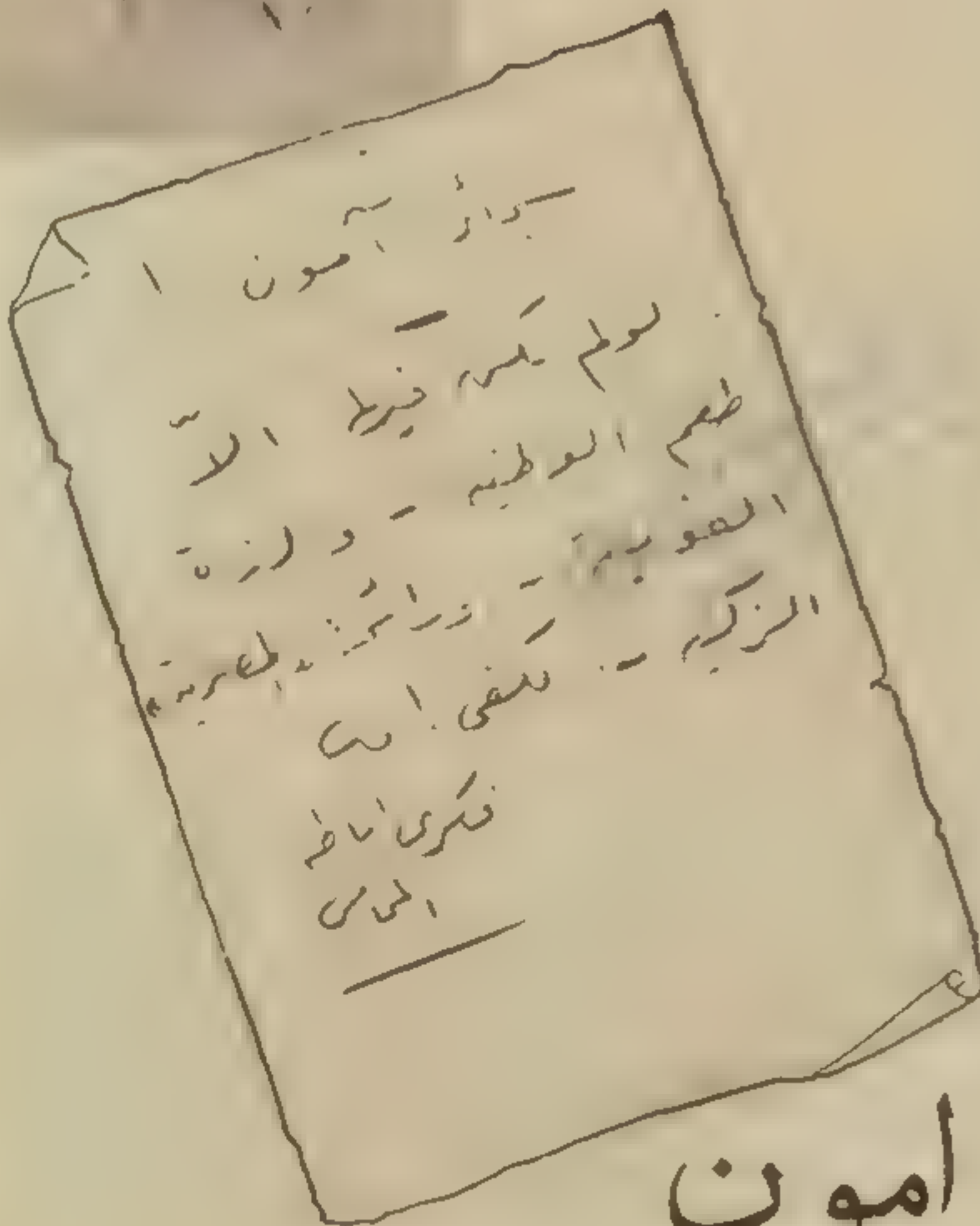


تفضل الاستاذ الكبير فكرى اباضه !

المحامى بهذه السكينة القيمة التي

تقاوم بفترها شاكسين فقد

مقربين وطنين



امون

السينجارية المصرية الصميمة

شركة سجاير محمود فهمى

يملكها ويديرها جماعة من خريجي التجارة العليا

أنا هي التي نشرت خبر الصلح تدريجياً. ياخفيف
يا عالم... ثم قلت فقرة من أحد أعدادها
الماضية ونسيت أن تكلها 111 وها نحن نكل
لها الناقص من فقرتها فلا عن عددها الصادر في
٢٩ سبتمبر الماضي الذي أحاط به قراءها عليه...
قلت بسلامتها: ... أما ما أذيع
عن سفرها - أي بدعة - إلى تونس أو الصلح
مع الاستاذ نجيب فهذا امر لا يستحق من بدعة
الا أن يفتر ثمرها عن أسنانها المضادة ضاحكة
على سخافة الكواكب الأخيرة 111 التي كذبت
عليها وقالت أنها انفتحت على السفر إلى تونس.
أنا لى علة... انتهى قول الوريعة بحروبه
فن منا في غفلة يا أيها الباقى الغي؟ وهل
هناك من تعليق يرد كيدك في تحرك أقوى من
اعادة كلك؟ نأذب يا هذا وإلا ندمت ولان
ساعة مدم

سجل

تجنيد الصينيين

تعمل شركة كولومبيا في اخراج رواية
سينمائية جديدة اسمها « المكاتب الحربي »
ولما كان تمثيل الرواية يحتاج الى جمهور
كبير من الصينيين فقد كان لابد للشركة من
حشد جيش كبير من أبناء الصين. لان
حوادث الرواية تدور حول وقائع الحرب
الصينية اليابانية

وعهدت الشركة بذلك الى توم كونس
عمدة حي الصينيين في لوس انجلوس، فلم
تمض أيام حتى حشد خمسمائة صيني ورحلهم
الى هوليوود ليتمثلوا ادوارهم في هذه الرواية

مثلة شاعرة

لم يقف الامر بكلا را بو عند حد النبوغ
في التمثيل بل تعدى بها أيضا الى قرض الشعر
فهي شاعرة عبقرية تنظم المقاطع القيمة
والاغاني الاجتماعية والوطنية. وسينشد
أغانيها موزيس شغالبه وإدي كاتور في الفلم
الجديد المسمى « أمراض هوليوود »

في عالم المسكر

وفي سنة ١٢٠٠ مع من الررس من
المتابعين وغيرهم في حرج فبه مواسم
سنة

وقد أبلغنا الأستاذ كاميل دانيال
البقاء هنا مدة شهر يقوم بعده إلى أوروبا
مع من يقع عليهم الاختيار لأداء هذه المهمة
ونحن نرجو أن يلازمه التوفيق في
عمله وترحاله

الامانة عروج ابيض

وصل الى وزارة المعارف العمومية
كتاب من الاستاذ جورج ابيض لقيم
الآت في تونس ، يطلب به التصريح له
باحازة قدرها ثلاثة أشهر يقضيها هناك .
ويذكر الاستاذ ابيض في خطابه ان اخواننا
التونسيين رغبوا له البقاء بين طهرانهم
عاما كاملا ولكنه يرى قصر مدة اقامته عن
قعة المحاضرات على الاشهر الثلاثة التي
يطلب السماح بها

وعلمنا ان وزارة المعارف تفكر في
رفض هذا التصريح بل وترى فوق ذلك
أن تتخذ إجراءات أخرى نحو سفره الأخير
وسفره في العام للماضي الى أوروبا حين
إخراج فيلم « أنشودة الفؤاد »
هذا وأملنا أن يسوى الموضوع بما
يصون للمثل الكبير كرامته ويحفظ له
وظفته

الاستاذ فاضل شامير

ليس بين من عاصروا عهد الريحاني
السابق من يجهن موسيقى الدارع والسر
الكبير الاستاذ كاميل شامير الذي كان
رأس فرقة الاوركستر صاغاً في حوى
الاستاذ مجيب الريحاني ، وامسى كان شركة
في وضع الاغنية الكبرى لألحان روايتي
« حمار وحلاوة » و « على كيفك » . وه
يذكرون أيضاً أيام قيامه الى جانب الاستاذ
أمين عطا الله وتأليف فرقة مشتركة بينهما
عملت في الاسكندرية ردها من الرمن . ثم
رحلته الى الاقطار السورية وبقائه فيها
الى اليوم



سوم

نظريّة المصريّة بمسألة نواح حلالها في سوريا
ولبنان



وای مری مری

رأس المر

وصلتنا الكلمة الآتية للنشر :

« أقيمت على مسرح رمسيس في يوم
الجميس ١٦ أكتوبر الجاري حفلة ترفيهية
حيث مثلت رواية « رأس البر » فقام
عبد العزيز خورشيد بدور درويش بك
وعز الدين الترحمان بدور الافندي
وعبد المعم اسماعيل بدور أبو عبده
السرياقوسى فصحوا جميعاً في أدوارهم

الاستاذ صالح الفروحي

مطرب ذات کثافته علی آن مستقلا
که با منتظره و آنه و اصل با احتیاده و کده



جہ میں روئے ، نولد اُمیر ، ی نہ ہ کرہ زہ و ب ف رشی

ونشاطه الى مكانة في عالم الطرب محمودة ،
حيثما كان ، وأنه يجاهد بنفسه في وضع الألحان



التي يلقبها وهي الميزة التي لا يتمتع بها بين
مطربيننا غير القليل النادر

ونحن نتنزه هذه الفرصة لتثنية ذلك
الطرب الشاب الذي نرجو له نجاحاً بوازي
همته ونشاطه

فرقة رمسيس

عادت فرقة رمسيس من رحلتها في
الوجه البحري وأحييت حفلتين في دارها
بعماد الدين يوم الاحد الماضي

وكانت الفرقة قد اعدت حفلة ثالثة
ليوم الاثنين ، إلا أنه حدث أن مرضت
الآنسة أمينة رزق في ذلك اليوم فالتفت
الحفلة . هذا وقد قامت الفرقة لانعام أيام
الرحلة بالوجه القبلي على أن تعود الى
القاهرة في بحر هذا الاسبوع

السيدة فاطمة رشدي

في ظهر يوم الجمعة ١٧ أكتوبر الجاري
قامت السيدة فاطمة رشدي الى الاسكندرية
كي تنحصر منها في اليوم التالي الى أوروبا .
وقد كان في وداعها كثيرون من أصدقائها
ومعنديها .

ومن ظريف ما روي في هذه المناسبة
ان القطار الذي أقلها من القاهرة كان
يحمل بين ركابه عددا عظيما من الكبراء
وذوى الشأن . وقبل قيام ذلك القطار
بذائق وصل زميلناه على بليغ ، يلهث
تعبا وبعد أن قبل يد السيدة فاطمة وأحسن
تحيتها تغيب برهة حيا فيها رهطاً من عظماء



السيدة آسيا بمناسبة استعدادها لافراج فلم جديد
والآن بعد أن أكمل الاستاذ الفروجي
عدته وأعد ذخيرته حدد اليوم لافتتاح
موسمه الفني بصالة علي افندي الدله

السافرين ، ثم قبيل عائدا الى الصالون الذي
كانت تسطع في جوانبه أنوار ، فنبس
الحسناء . وهنا لاحظت التفتاة من ميسافر
كبير فرأى ، بليغا ، وهو يتدحرج في
عازاة القطار فضحك وقال لزميل له :
« ياخويا بليغ داجاي يودعنا والا يودع
فاطمة رشدي ؟ »

ونحن نترك الاجابة على هذا السؤال الى
من م أدري منا يواطن الامور



نادرة

سافرت المطربة الشهيرة نادرة الى الاقطار
السورية في يوم الجمعة ١٧ أكتوبر الجاري ، وتمثلها
هذه الصورة وهي مطلة من نافذة القطار الذي
نشرت به العاصمة

السينما الاهلى

بميدان السيدة زينب تليفون ٤٤٨٩٦

ابتداء من يوم الاثنين ١٧ أكتوبر الى الاحد ٢٣ منه سنة ١٩٣٢

فيليب هرلز و هيلين تولفترين
في رواية

رجل

مع ريتارد كورتز وسليم سمرفيل
دراما عظيمة عن الحياة الواقعية



للممثلين

كان الاجتماع نجيب الرحاني يعززم القيام برحله الى تونس في اليوم الرابع من الشهر الجاري ، ولكن تأخر وصول المال اللازم للسفر فاضطر للبقاء مدة أخرى . ورأى أن يقيم في دار التمثيل حفلتين يخصص إيرادهما للمعنى الفرقه كتعويض عن هذا المثل إحداهما مائتينه تمثل فيها « حاجة حلوة » ، والاخرى سواريه رواية « ليلة نغمة » ، وقد اقيمت هاتان الحفلتان في يوم الخميس ١٣ أكتوبر الحالي

السيرة آسيا

اعتزمت السيدة آسيا أن تخرج فيلما سينمائيا جديدا أعدت له السيناريو اللازم

وينتظر أن تبدأ في العمل في خلال الشهر الجاري . وهي تدعو هواة السينما إلى الاشتراك معها في ذلك ، ولكل من يرغب العمل معها أن يخبرها شخصيا أو بالبريد في مركز ادارة شركتها بشارع الكنيسة الجديدة رقم ١ أمام بنك مصر ، مع ملاحظة أن تقديم الطلبات ينتهي في ٢٥ أكتوبر الجاري

الحفلات التمثيلية في أسيوط

جاءنا من حضرة فوزي افندي رزق الله بأسيوط ما يأتي :

« في الاسبوع الماضي مثلت جمعية الشابات المسيحية بأسيوط رواية عنوانها « نعمان الاربع » . وجل الممثلات فتيات لم يسبق لهن الوقوف على المسرح . ولكن كان تمثيلهن غاية في الاتقان . ونخص بالذكر من بين ممثلات الرواية الفتاة التي قامت

بدور الفتاة الاسرائيلية « رحمة » ونرجو لها مستقبلا باهرا في التمثيل . هذا ويرجع الفضل في نجاح التمثيل الى الاساتذة يعقوب افندي مقار المدرس بكلية أسيوط الثانوية »

تصويرا

PHOTO
فوتو
KOUNOU

مصور الكواكب والمسارح والعائلات

امام مدرسة السيد بالسيرة رئيس



سينما اوليمبيا

شارع عبد العزيز - تلفون ٥٩١٤٩ مديرها بسى منى الشبراوى

أقوى شريط للممثل الخفيف الروح **موريس شـ** — يفاليد

الملازم الضحك

مع كلوديت كولير ومريم هوبكنز وشارلز رجز

ابتداء من الاثنين ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ لغاية يوم الاحد ٢٣ منه

صاله رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين (البيجو بلاس سابقا) يجمع الطبقات الراقية - غناء - رقص - طرب -

تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدى

مطرب الشباب محمد سلامة . المطربة الالة امينه وصفي

ابتداء من ١٣ أكتوبر الرواية الجديدة (الكشاف)

للنوجت الخفيف - محمد البربري

عززه حسن - فؤاد حلمي - عزيزة رشدى - نعيمة - جميلة توفيق -

سميرة - سلمي - سعاد - زيلب السوداء - فاطمة

مقلد المرأة المصرية عمود مثل

نحت آلات رآة فريد السباطلى اركترا رآة عماد البرنس



يبنى وينك

١ - هل يمكن أن أرى جميع مناظر الافلام المصرية بين صفحات مجلتيك
٢ - هل انتهى العمل في فلم الزواج الذي تخرجه السيدة فاطمة رشدي ومتى يعرض ؟
محمود اسماعيل عبد الرؤوف

(الكواكب) ١ - نحن نشعر بعض مناظر الافلام المصرية من حين الى حين
٢ - تقريباً

هل ينوي الاستاذ علي حسن صاحب اللونا بارك اقامة الالعاب الالمانية في هذا الشتاء كما فعل في الشتاء الماضي ؟

علي فؤاد جوجو
(الكواكب) كلا ، بل سيكفي بعض مناظر الفناء والرقص والتمثيل على المسرح

عزمت أنا وأختي وصديق لنا علي السفر الى اميركا لتعلم فن السينما ولدينا مبلغ يربو علي المي جنيهه ، فخرجوا افادتنا عما نعمله أولاً ، وما هي أحسن شركة سينمائية يمكننا الاستفادة منها

ج ٢٠ و ٢٠
(الكواكب) نصيحتنا لكم أن تطرحوا هذه الفكرة فان الالهي جنيهه انما يكفيان السفر الى اميركا والاقامة فيها أياماً قليلة تطرفون فيها أبواب الشركات دون جدوى ثم ... لا يبقى منها ما يكفيكم للعودة بخفي حين

أرسلت الى المثلة البارعة الآنة امينة وزق خطاين فلم تسمح بالرد ، فما هو المانع لذلك ؟
رمضان السيد عظيم

(الكواكب) ربما كان ذلك لتغيها عن القاهرة الآن ، هذا ان لم يكن السبب الحقيقي هو ان معظم ممثلاتنا لم يهودن مراسلة من يكتب اليهن

« فن »

بجب انه يرفض كل سؤال بطرايع بربر
فيمسها عشرة مليات والوايه

أفرادها ، اذ أن ذلك متوقف على مبلغ هوايتك واتقانك التمثيل فاعرض نفسك على مديري الفرق المختلفة ففعل احداها تفبلك . ومع ذلك لا تصح لك بذلك

أرى نفسي كفؤاً للظهور على الشاشة البيضاء ، وزيد الكفاءة الشوق الكثير لذلك . ولكي مع الأسف قد ظهرت بيعة فديرة في الفن فاذا اعمل لاظهار مقدرتي ، وهل يمكنني الالتحاق بأحدى الشركات في مصر أو في الخارج للتجربة ؟
المراق القائق عبد المهدي

(الكواكب) في العالم آلاف - ان لم يقل ملايين - يعتمدون في أنفسهم انهم اكفاء في التمثيل السينمائي . ومالاً كانت نتيجة ذلك الاعتماد عظيم حياتهم وعدم مستقبلهم ، فافزع بما أنت فيه أو يحفظ أن بحسب مصير

الكواكب

ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوسنة قصر النوبارة بمصر)
تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤
من شارع كوبري قصر النيل

هل في استطاعة النوم المقاطيسي تنويم شخص آخر غير الوسيط ، ومن يمكننا الالتجاء اليه من النومين ليقوم بهذه العملية ؟
محمد البنداري

(الكواكب) لا يجب أن يكون الوسيط في التنويم المقاطيسي شخصاً ذا استعداد خاص بمعنى أن يكون عصبي الزواج سريع التأثر مقتنعاً تمام الاقتناع بسلطة النوم عليه ، فلا يصلح كل انسان أن يكون وسيطاً . أما من يمكنكم الالتجاء اليه للقيام بهذه العملية فلا يمكننا ارشادكم الى واحد معين وتعمل الشئولية

١ - كم لغة يجيدها الاستاذ محمد عبدالوهاب وبأي لغة أمكنه التحدث مع برعيت هلم في المانيا ؟

٢ - هل ستقوم المثلة برعيت هلم بدور مع الاستاذ محمد عبد الوهاب في فلمه الجديد ؟
صلاح الدين

(الكواكب) ١ - لا يجيد الاستاذ عبد الوهاب من اللغات الا العربية . وكل انسان يستطيع أن يتفاهم مع انسان آخر بواسطة ترجمان
٢ - كلا

هل يوجد لدى الرياضي البارع عبد المنعم افندي مختار كتاب يحتوي على أصول الالعاب الجبازية ؟ وهل في وسعه ارساله الينا ؟ وكيف تمكن من الحصول على نسخة من هذا الكتاب ؟
عكا - فلسطين محمد غنوم

(الكواكب) نشعر هذا السؤال منتظرين الجواب عنه من الرياضي البارع عبد المنعم افندي مختار

أهوى فن التمثيل وأريد أن التحق بفرقة ماء ، فأرجو أن تدلوني على فرقة يمكنني الالتحاق بها
اسكندرية محمد محمد داود

(الكواكب) لا يمكننا ارشادك الى فرقة تمثيلية معينة جازمين بأنها تفبلك ضمن

العدد ١٧ أكتوبر ١٩٣٢

البرقيات

الكراب

AL

17 October 1932 - No. 30

ملحق فني للمصور

فيليس فريزر

